

REPERTUAR

J. Haydn – Trio fortepianowe Es-dur Hob. XV:29
W. A. Mozart – Trio fortepianowe B-dur KV 502
L. van Beethoven – Trio fortepianowe c-moll op. 1 nr 3
L. van Beethoven – Trio fortepianowe „Duch” D-dur op. 70 nr 1
F. Schubert – Trio fortepianowe nr 1 B-dur op. 99 (D 898)
F. Schubert – Sonatensatz (D 28)
F. Mendelssohn – Trio fortepianowe d-moll op. 49
F. Chopin – Trio fortepianowe g-moll op. 8
J. Brahms – Trio fortepianowe H-dur op. 8
A. Areński – Trio fortepianowe d-moll op. 32
L. Różycki – Rapsodia op. 33
D. Szostakowicz – Trio fortepianowe nr 2 e-moll op. 67
A. Malawski – Trio fortepianowe
A. Panufnik – Trio fortepianowe
P. Schoenfield – Cafe music
M. Chyrzyński – Betelgeuse

Propozycje koncertowe na sezon 2022/2023 *

1. Muzyka polska przez wieki

F. Chopin - Trio fortepianowe g-moll op. 8
M. Chyrzyński - Betelgeuse
A. Malawskie - Trio fortepianowe

Recital prezentuje różne spojrzenia na trio fortepianowe u kompozytorów polskich. To wędrówka przez epoki i style muzyczne. Po rozpoczynającym koncert młodzieńczym *Trio g-moll* op.8 Fryderyka Chopina muzycy przenoszą słuchaczy w niekończącą się, tajemniczą przestrzeń gwiazd poprzez dźwięki *Betelgeuse* krakowskiego kompozytora - Marcela Chyrzyńskiego. Drugą połowę recitalu wypełnia *Trio fortepianowe* Artura Malawskiego, które znalazło się na debiutanckiej płycie zespołu.

2. Z wizytą w Wiedniu

J. Haydn - Trio fortepianowe Es-dur Hob. XV:29
W. A. Mozart - Trio fortepianowe B-dur KV 502
F. Schubert - Trio fortepianowe nr 1 B-dur op. 99 (D 898)

Na recital składają się pełne elegancji i radości utwory trzech wielkich kompozytorów związanych z Wiedniem - Józefa Haydna, Wolfganga Amadeusza Mozarta i Franciszka Schuberta.

3. Młodzieńcze dzieła mistrzów

F. Schubert - Sonatensatz (D 28)
F. Chopin - Trio fortepianowe g-moll op. 8
A. Panufnik - Trio fortepianowe

Koncert rozpoczyna się dźwiękami Sonatensatz, które Franciszek Schubert skomponował mając zaledwie 15 lat. Niewiele starszy był Fryderyk Chopin, gdy spod jego ręki wypłynęło jedyne w dorobku kompozytora Trio fortepianowe op. 8 (dzieło datuje się na rok 1828 lub 1829, a więc zaraz po osiągnięciu przez Chopina pełnoletniości). Trio Andrzeja Panufnika to zaś dzieło o burzliwej historii - w swej pierwotnej, zaginionej w czasie II wojny światowej wersji powstało, gdy kompozytor miał dwadzieścia lat.

4. Arcydziela muzyki kameralnej

F. Mendelssohn - Trio fortepianowe d-moll op. 49

D. Szostakowicz - Trio fortepianowe nr 2 e-moll op. 67

W program tego recitalu wchodzić jedne z najgenialniejszych i najlepiej rozpoznawalnych kompozycji przeznaczonych na trio fortepianowe.

5. Echa wojny

D. Szostakowicz - Trio fortepianowe nr 2 e-moll op. 67

A. Malawski - Trio fortepianowe

Recital poświęcony jest dwóm wspaniałym dziełom, które złożyły się na program debiutanckiego albumu Tria Legend. Utwory dzieli niespełna dziesięć lat - Trio e-moll Szostakowicza powstało pod koniec II wojny światowej (1944 r.), zaś Malawski napisał swe Trio w roku śmierci Stalina (1953 r.).

6. Światło i mrok

F. Schubert - Trio fortepianowe nr 1 B-dur op. 99 (D 898)

D. Szostakowicz - Trio fortepianowe nr 2 e-moll op. 67

Trio e-moll op. 67 Dymitra Szostakowicza to dzieło dobitnie ukazujące słuchaczowi, jak wielkie piętno wycisnęła na kompozytorze II wojna światowa. Szostakowicz w przejmujący sposób obrazuje ból i ludzką rozpacz, w finałowej części dzieła chasydzkie tańce rozbrzmiewają niczym swoisty danse macabre XX wieku. Śmierć to zjawisko, które nie było całkowicie obce również Franciszkowi Schubertowi, gdy tworzył swoje Trio B-dur op.99. Dzieło to bowiem powstało w roku śmierci mistrza, gdy ten już zmagał się ze śmiertelną chorobą. Jakże inna jest jednak tutaj postawa artysty wobec ciężkiego losu! Dzieło Schuberta to muzyka pełna nadziei, optymizmu i światła.

7. Pół żartem, pół serio

J. Haydn - Trio fortepianowe Es-dur Hob. XV:29

A. Panufnik - Trio fortepianowe

P. Schoenfield - Café music

Recital pokazuje, iż koncerty muzyki klasycznej wcale nie muszą być bardzo poważne. Na otwarcie artyści sięgają po muzykę wiedeńskiego klasyka - Josepha Haydna - ojca muzycznego humoru. Następnie rozbrzmiewa Trio Andrzeja Panufnika, łączące w mistrzowski sposób powagę, zadumę i dowcip. Wisienką na torcie stanowi zaś niezwykle efektowne, nawiązujące do muzyki rozrywkowej, Cafe Music Paula Schoenfielda.

*Podane programy koncertów to jedynie propozycje, jesteśmy otwarci na sugestie innego układu dzieł w ramach naszego recitalu.